



Cindy Byram PR
Tel: 201-400-4104
cindybyramPR@aol.com



El guitarrista y compositor de Los Ángeles VAHAGNI lanza “Imagined Frequencies” el 8 de Septiembre

Este nuevo disco CD sigue a la gira mundial del 2014 con la cantante afro-española BUIKA, quien contribuye su voz en una nueva versión de la canción tradicional armenia “Hov Arek Sarer Jan”

Mezclando sonidos del flamenco, la música clásica, el jazz y la música folk en un sonido de guitarra nuevo y fresco

Con la participación de Sebu del grupo de pop indie Capital Cities

Soundcloud: <https://soundcloud.com/vahagni/sets/imagined-frequencies>

“Es una música hermosa. Cuando la escucho siento una cosquilla en la cabeza y empiezo a sonreír”. - BUIKA

Es fácil hacer música que suene complicada. Lo que es mucho más difícil es hacer que lo complejo suene fácil. En *Imagined Frequencies* (*Frecuencias Imaginadas*), su trabajo más reciente, el guitarrista y compositor basado en Los Ángeles **Vahagni** teje, tanto en sus interpretaciones como sus composiciones, con hilos de varios estilos y tradiciones. Es un tapiz musical que incluye **flamenco y música clásica, música tradicional de Armenia y jazz**, y sin embargo, a pesar de la compleja mezcla de estas influencias y más, el producto final tiene la inusual cualidad de sonar fácil al oído. *Imagined Frequencies* será lanzado al mercado el 8 de Septiembre.

“Al final del día, todos buscamos en la música historias, melodías”, dice el artista nacido en Armenia. “Y cuando escribo, aún cuando la música se hace abstracta y disonante, yo pienso naturalmente en la melodía como la manera de conectar y atar todo”.

Imagined Frequencies incluye un repertorio de canciones originales y un sorprendente arreglo de “Hov Arek Sarer Jan”, una canción tradicional armenia interpretada aquí por **Buika**, la cantante española de raíces africanas. El álbum cubre un amplio terreno estilístico de una manera sutil y elegante. Es el tercero de Vahagni y, dice el artista, el fiel reflejo de quién es él como guitarrista, compositor y productor.

“Hay más de mí en este álbum que en ningún otro de mis discos,” dice. De hecho, su desarrollo como guitarrista y compositor es acompañado aquí por su crecimiento como productor. En *Imagined Frequencies* (Vahagni Music), Vahagni hizo del estudio otro instrumento “produciendo, editando y, básicamente, haciendo todo para darle forma al sonido del disco. Me enamoré del proceso creativo en el estudio”. *Imagined Frequencies* incluye instrumentos e interpretaciones tradicionales pero también un extenso trabajo en lo que Vahagni llama “diseño de sonido”. Esto incluye tanto el uso de material pre-grabado, como fragmentos de entrevistas del pintor catalán Salvador Dalí (en **“Sketches of Dalí”**) o también el tomar una sección de un tema y, a través de una manipulación del sonido, crear una nueva pieza, como es el caso de **“Ghost Ships”**, el cual incluye la participación especial de **Sebu** del grupo de pop indie **Capital Cities**.

Vahagn Turgutyán, mejor conocido como Vahagni, nació en **Yerevan, Armenia**, un país que era, en ese momento, parte de la Unión Soviética. (Su nombre se pronuncia Va-HOGG-nee) Su padre, Sarkis

Turgutyan, era un guitarrista solista con la Orquesta Nacional Filarmónica de Armenia. Su madre, Satenik Shahnazaryan, era actriz de teatro. En septiembre de 1991, apenas semanas antes de la disolución oficial de la Unión Soviética, la familia se mudó a **Los Ángeles**, ciudad en donde vivían familiares y amigos. Vahagni tenía entonces 6 años, pero para entonces, sus bases musicales ya estaban establecidas.

“En mi casa se escuchaba, básicamente, tres tipos de música: música folklórica armenia, música clásica y flamenco”, cuenta Vahagni. La pasión de su padre por el flamenco empezó después que vio un especial de televisión del gran guitarrista flamenco Paco de Lucía. “Se obsesionó y se enseñó a sí mismo a tocar flamenco”.

Vahagni comenzó a tocar guitarra a los 9 años. Al comienzo, su padre no le permitió tocar flamenco. “Él quería que antes aprendiera la técnica y el repertorio clásico y que aprendiera a leer música -- y así lo hizo cumplir. Él lo consideraba importante”, dice Vahagni. “Pero un par de años de estudios clásicos fueron suficientes para mí. A eso de los 11 años empecé a estudiar flamenco”. Como es de esperar, los favoritos de su padre — gigantes de la guitarra flamenca como Ramón Montoya, Sabicas y El Niño Ricardo — fueron sus primeras influencias.

En esa época, Vahagni también se empezó a interesar en la música clásica y el jazz. “Comencé con los padres — Beethoven, Bach, Mozart — y seguí luego con maestros como Stravinsky. Y en jazz fue un proceso similar: mucho Miles Davis, John Coltrane, John Scofield, Pat Metheny, Keith Jarrett, mucho, mucho de Bill Frisell y luego cosas más modernas”.

Al mismo tiempo, habiendo aprendido todo lo que su padre le podía enseñar sobre flamenco, Vahagni decidió que el próximo paso era ir directamente a las fuentes. No conocía a nadie en España y, como el mismo admite, no sabía “ni una palabra de español”, pero así y todo, en el 2004 se mudó a **Andalucía**, la soleada cuna del flamenco.

Vahagni contactó al guitarrista **Paco Serrano**, quien le fue recomendado “no sólo como guitarrista sino como un maestro extraordinario, algo que no es común en flamenco”. Se encontraron en un café en Sevilla, Serrano le encontró una habitación en una pensión “y de allí en más comencé a tomar lecciones, practicar, ir a tablaos, conocer gente y tocar todo lo que podía en cualquier lugar donde me dejaran. Eso fue todo lo que hice”. Una cosa es aprender la técnica del flamenco, pero sumergirse en la cultura del flamenco le enseñó a Vahagni sobre “la energía” que produce esa música. “Eso es algo que tienes que vivir para entenderlo”, dice el guitarrista. “Eso no se puede aprender en los libros. Nadie te lo puede explicar”.

En total, Vahagni se pasó tres años alternando entre largas estadías en Andalucía y visitas a la familia en Los Ángeles. Uno de los momentos cumbre de su aprendizaje fue tocar para uno de sus ídolos, el legendario guitarrista **Manolo Sanlúcar** quien, en el acto, le ofreció tomarlo como discípulo. Pero cuando los problemas de salud del maestro demoraron el comienzo de sus estudios, Vahagni se embarcó de lleno en su carrera profesional. “Toqué mucho en LA. Todas mis actuaciones pagas fueron tocando jazz o con músicos de jazz, ahí es cuando aprendí [sobre jazz]”, dice el guitarrista. “Y luego también comencé a grabar un álbum. El momento de estudiar con Sanlúcar y ser otra vez un estudiante pasó, pero así y todo seguimos en contacto”.

En el 2008 grabó su primer álbum bajo su nombre, **Short Stories**; éste fue seguido por **Solitude**, en el 2012, un disco con 11 canciones originales y un arreglo de una canción folklórica de Armenia.

En el 2014, su estilo llamó la atención de **la cantante afro-española Buika**, quien estaba buscando por un guitarrista excepcional y diferente, alguien que supiera de flamenco pero con un estilo más internacional, para acompañarla en una gira mundial. “Fue una gran experiencia”, dice Vahagni. “Estaba tocando con una de mis artistas favoritas y aprendiendo un montón. Creo que tocamos en todos los continentes — menos África”.

En *Imagined Frequencies*, Vahagni destila sus influencias musicales y culturales en un estilo lleno de emoción pero al mismo tiempo elegante y de sonido sencillo. “Es música”, dice Vahagni. “No quiero que los que escuchan estén pensando que estilos hay en esta fusión. Es música. Mientras la disfruten, la pueden llamar lo que quieran”.

FACEBOOK <https://www.facebook.com/pages/Vahagni/96652950868>
INSTAGRAM <https://instagram.com/vahagniguitar/>
YOUTUBE <https://www.youtube.com/user/vahagni>